

## Petit didactique pour explorer puis construire un scénario pour improviser

L'idée de ce travail consiste avant tout à faire la collecte de tous les outils qui seront nécessaires pour la construction d'un scénario sonore traité sous le mode de l'improvisation. En parlant de l'improvisation, nous laissons sous-entendre que l'action musicale que nous devons effectuer ne doit en aucun cas être prévue. Cependant, cela ne veut pas dire qu'une telle performance ne doit pas au préalable être pensée, être réfléchie et par conséquent être préparée.

Dans un premier temps, nous pouvons déjà commencer à alimenter une sorte de *boîte à outils* de façon à répertorier les différentes *techniques* de production sonore liées à son propre instrument, puis de collecter ce que nous appellerons « le facteur humain » c'est-à-dire : *les sensations* (ce qui touche directement à la sensation physique) puis *les impressions* (ce qui touche aux sensations mentales). Pour finir, nous élaborerons une liste avec des situations qui restent très subjectives mais avec un caractère artistique que nous appellerons : *le figuratif*.

1) Classons par famille chaque terme avec leur antagoniste. Complétons le tableau ci-dessous avec des mots et leur contraire, puis nous allons explorer à partir de leur signification les différentes façons de les illustrer auditivement sur notre instrument.

<b>Technique Instrumentale</b>	<b>Sensations</b>	<b>Impressions</b>	<b>Figuratif</b>
<i>Frapper/Frotter</i>	<i>Vite/Lent</i>	<i>Joie/Tristesse</i>	<i>Rond/Carré</i>
<i>Grave/Aigu</i>	<i>Violent/Tendre</i>	<i>Chaud/Froid</i>	<i>Lumineux/sombre</i>
<i>Rythmé/Rubato</i>	<i>Lourd/Léger</i>	<i>Présent/Discret</i>	<i>Court/Long</i>
<i>Frise/Papa Maman</i>	<i>nerveux/mou</i>	<i>Collectif/Solo</i>	<i>Electrique/Acoustique</i>
<i>Cymbales/Peaux</i>	<i>son/silence</i>	<i>bizarre/évident</i>	<i>constructif/démolir</i>
<i>Pieds/mains</i>	<i>Vide/Plein</i>	<i>Méchant/Gentil</i>	<i>aérien/terrestre</i>
<i>Baguettes/Mains</i>	<i>endormi/éveil</i>	<i>Progressif/Soudain</i>	<i>Sec/Mouille</i>
<i>Free/structure</i>	<i>frissonne/torpeur</i>	<i>mystérieux/cartésien</i>	<i>Grand/Petit</i>
<i>Mains/doigts</i>	<i>mouvemente/inerte</i>	<i>étonne/blase</i>	<i>gros/mince</i>
<i>Résonance/mat</i>	<i>dur/souple</i>	<i>concentre/rêveur</i>	<i>aquatique/gazeux</i>
<i>Simple/complexe</i>	<i>colère/politesse</i>	<i>suspense/prévisible</i>	<i>mat/brillant</i>
<i>Rebondir/s'écrasé</i>	<i>crispe/détendu</i>	<i>monotone/varie</i>	<i>entier/casse</i>
<i>G caisse/C claire</i>	<i>voler/marcher</i>	<i>fige/voluptueux</i>	<i>strict/libre</i>
	<i>Expression/platitude</i>	<i>enthousiasme/ennui</i>	<i>plier/déplier</i>
	<i>Peur/téméraire</i>	<i>espoir/désespoir</i>	<i>droit/courbe</i>
		<i>Original/classique</i>	<i>prévus/aléatoire</i>
		<i>Spontané/calculer</i>	

2) La deuxième phase de ce travail consiste à l'élaboration du plan de travail pour construire le scénario sur lequel nous allons improviser (ce travail peut être fait individuellement dans un premier temps mais il peut tout à fait être construit et exécuté collectivement en duo, en trio, en quartet...). Nous allons choisir dans chaque rubrique quelques mots avec leur contraire et les agencer chronologiquement de façon à construire notre scénario. L'objectif est de raconter une histoire pour créer un sens et une continuité auditive à l'improvisation afin de captiver l'auditeur.

Exemple : Faire une improvisation de 4' en trio

Choix des termes :

*Frotter/Frapper*

*Grave/Aigu*

*Court/Long*

*Bruit/Silence*

*Traits/points*

*Violent/Tendre*

*Joie/Tristesse*

### Construction de l'histoire

**INTRO (45'')** Grave/Long/Tristesse en duo avec Points/Aigu/Joie en solo

**1<sup>er</sup> développement (1')** Chacun à sa manière Court/Violent/Frotter

SILENCE

Court/Violent/Frapper

BRUIT collectif

Silence bref

**2<sup>eme</sup> développement (1'15'')** Traits/Tendre du grave à l'aigu parsemé de Points  
Puis de l'aigu au grave Idem

Bruit aigu solo

Silence

Bruit grave Duo

Silence

Bruit grave et aigu collectivement de plus en plus fort

**Conclusion (1')** Frotter/Long en duo avec des mélodies  
Frappes/Court en solo avec que des rythmes

Finir en ralentissant collectivement progressivement jusqu'à une lenteur extrême puis SILENCE !

Il est important de passer un certain temps sur chaque partie et de bien chronométrer. Il est inutile d'essayer de reproduire ce que l'on a déjà fait, le but étant de développer des réflexes et de rester dans la spontanéité de l'acte musical. Il est important d'être à l'écoute des autres mais également de se regarder, de communiquer avec les yeux, les gestes et les sons... Il faudra essayer de bien mémoriser le schéma du scénario et de toujours garder le fil conducteur du morceau pour anticiper les changements de parties.