

Les signes et les expressions Part 1

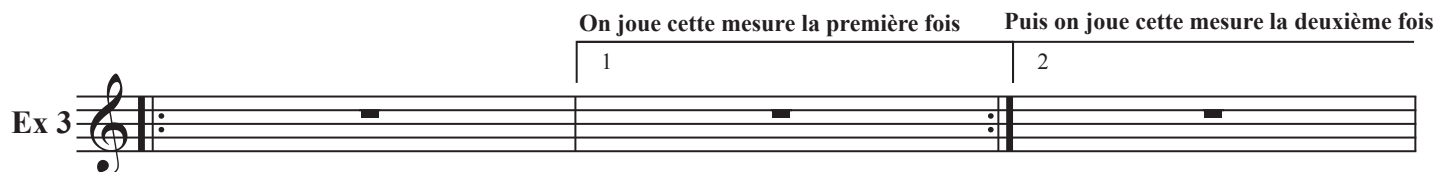
- Cette double barre avec 2 points signifie qu'il faut rejouer une deuxième fois la première mesure avant de passer à la deuxième mesure.



- La reprise ou la barre de reprise est une partie d'un morceau destinée à être exécutée deux fois de suite. Elle est comprise entre deux double-barres, dont la première est suivie et la seconde est précédée de deux points à cheval sur la 3ème ligne.



- On joue la première mesure suivie de la deuxième mesure puis on revient à la première mesure pour passer directement à la troisième mesure et on continue ainsi le morceau



- Ces signes ont pour fonction d'indiquer qu'il faut bien lire et jouer les notes qui sont écrites sur la portée, cependant il faudra les interpréter à d'autres hauteurs que l'écriture originale le suggère. Ce système permet de jouer sur la hauteur des sons plus ou moins graves ou aigus sans que le lecteur soit obligé de lire certaines notes trop en dehors de la portée.



Il est important de préciser que les signes et les expressions ont des fonctions bien précises. Ils peuvent s'exprimer de différentes façons : mathématique, littéraire, graphique ou artistique. Il ne faut pas penser que certaines de ces règles soient complètement figées et non évolutives. Certes, il y a les codes qui font partie de toute l'histoire de la musique et il peut s'avérer inutile de les remettre en cause dans la mesure où c'est, la plupart du temps, le fruit de longues réflexions qui ont été pensées et réalisées par de nombreux spécialistes de la musique.

Par contre il n'est pas interdit de continuer à créer de nouvelles manières de faire comprendre à un musicien, par le biais d'une partition, les différents renseignements et modes d'expressions que l'on veut indiquer ou suggérer. La musique contemporaine a été obligée d'inventer d'autres manières d'écrire non seulement la musique, mais surtout de quelle façon il est possible de la transmettre dans les écrits. C'est la raison pour laquelle, nous ne pouvons pas nous permettre de considérer l'apprentissage de notre savoir ancestral comme une connaissance définitive, heureusement la communication est évolutive et reste fidèle à l'expression de nos sentiments. C'est pourquoi ce didactique sur "les signes et les expressions" reste encore vraiment incomplet sur les choses indispensables à connaître pour bien comprendre une partition, mais il sera évolutif dans le temps afin de répertorier d'autres formes d'indications expressives ou autres.