

## Idée de construction rythmique pour un cycle de 12 mesures en 4/4

- Un cycle de 12 mesures en 4/4 correspond plutôt à la structure d'un morceau (ex : une grille de blues) qu'à un simple pattern rythmique que l'on trouve dans la plupart des productions populaires.
- Cependant, il est tout à fait possible de transgresser la notion habituelle d'un 4/4 pour transformer son cycle en une autre forme de carrure avec une équivalence mathématique identique.

$$\begin{array}{rcl}
 \text{En } \frac{4}{4} : & 4 & \times 3 = 12 \\
 \text{En } \frac{3}{4} : & 4 & \times 4 = 12
 \end{array}
 \quad \left. \vphantom{\begin{array}{rcl} \text{En } \frac{4}{4} : & 4 & \times 3 = 12 \\ \text{En } \frac{3}{4} : & 4 & \times 4 = 12 \end{array}} \right\} \text{ en } \frac{4}{4}$$

Donc nous pouvons construire un cycle de 4 mesures en  $\frac{3}{4}$  avec le système et (3 et 2)

En changeant comme on voudra les équivalences rythmiques.



Ex 1 X 4

$\frac{12}{4}$  en  $\frac{4}{4}$

Mais si on désire construire une partie rythmique atypique et sinieuse il est possible de fabriquer un assemblage de plusieurs sortes de mesures dont les métriques diffèrent. La finalité cyclique et mathématique seront les mêmes, cependant les appuis rythmiques et les sensations seront différents.

Ex 2

2 en  $\frac{4}{4}$       2 en  $\frac{4}{4}$       3 en  $\frac{4}{4}$       1 en  $\frac{4}{4}$

En assemblant toutes ces mesures cela donne 8 en  $\frac{4}{4}$  X 3 = 2 cycles de 12 en  $\frac{4}{4}$

Ex 3

- Puis il est important de travailler cette longue phrase rythmique avec différentes pulsations.

-Avec le dénominateur commun c'est à dire à la croche.

-Puis en choisissant la pulsation de la noire pour voir comment le rythme jongle par rapport à une pulsation identique à une mesure en  $\frac{4}{4}$ .

-Puis chanter le rythme en frappant les noires avec les pieds en alternance (tantôt en frappant le pied droit, tantôt en frappant le pied gauche) comme une marche régulière et en frappant dans les mains les valeurs courtes et les valeurs longues ( et )

46

