

Exercices de lecture en binaire et ternaire

1 Ecrire les pulsations en fonction de l'indication du chiffrage de la mesure.

"Faire même si on nous ne comprenons pas tout, car vouloir apprendre c'est accepter de ne pas tout savoir!"

Puis, tout en frappant la pulsation de façon régulière, apprenons à chanter le rythme écrit avec le son "ta", l'objectif étant de garder une pulsation régulière et de s'adapter mentalement à diviser la pulsation par 2 ou par 3. Il est important de se référer à la fiche sur la démultiplication rythmique avec LENTEUR!

The exercise consists of four staves of musical notation in treble clef. The first staff contains four measures with time signatures 12/8, 4/4, 4/4, and 6/8. The second staff contains four measures with time signatures 6/8, 6/8, 6/8, and 6/8. The third staff contains four measures with time signatures 3/4, 3/4, 3/4, and 3/4. The fourth staff contains four measures with time signatures 9/8, 9/8, 2/2, and 2/2. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests and dotted notes.

2 Ecrire les pulsations, ensuite, en restant régulier, apprendre à lire le nom des notes tout en frappant la pulsation de façon régulière avec les mains ou les pieds.

Il est préférable de travailler progressivement et lentement, et il est important d'être patient et de travailler mesure par mesure puis d'apprendre à enchaîner les différentes mesures tout en gardant la même vitesse de pulsation. Pour réaliser cet exercice il est important de se référer au travail de la démultiplication rythmique et plus précisément au passage de la croche (2 notes par pulsation) au triolet de croche (c'est à dire 3 notes par pulsation).

The exercise consists of three staves of musical notation in treble clef. The first staff contains four measures with time signatures 9/8, 9/8, 6/8, and 6/8. The second staff contains four measures with time signatures 6/8, 6/8, 6/8, and 2/4. The third staff contains four measures with time signatures 2/4, 2/4, 2/4, and 2/4. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests and dotted notes.

Une fois que le travail commence à être compris, ressenti et acquis, il serait judicieux de s'aider d'un métronome!

"Le fait de travailler lentement est le meilleur moyen pour apprendre à ne pas être toujours surpris par les événements musicaux sauf si nous le désirons artistiquement".