

la construction et le chiffrage des accords Part 1

Un accord, c'est la superposition entre au moins trois notes simultanées, ou bien la rencontre simultanée entre deux intervalles harmoniques. C'est souvent construit à partir de l'état fondamental des notes d'une gamme qui apparaîtront sous la forme d'un empilement de tierces. Cependant nous pouvons tout à fait construire des accords de toute nature et avec les intervalles que nous décidons de l'instant ou nous considérons que cela a un sens musical. Avec l'empilement des notes simultanées, nous commencerons à parler de "la verticalité de la musique" et non plus de "l'horizontalité" comme nous pouvons le retrouver dans une simple mélodie ou les notes défilent les unes à la suite des autres.

Accord à trois sons	Accord à quatre sons
	

Avec l'avènement des nouvelles musiques au XXème siècle telles que le Jazz, le Blues, la variété... la notation de la musique a évolué sous la forme d'un chiffrage (à l'américaine ou le système Anglo-saxon) de façon à simplifier la reconnaissance d'un accord mais également pour lui donner une plus grande liberté d'interprétation.

Les notes, comme dans l'ancien système d'écriture allemand sont représentées par des lettres.

Les lettres partent de la note "La".

														
<table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 14.28%;">A</td> <td style="width: 14.28%;">B</td> <td style="width: 14.28%;">C</td> <td style="width: 14.28%;">D</td> <td style="width: 14.28%;">E</td> <td style="width: 14.28%;">F</td> <td style="width: 14.28%;">G</td> </tr> <tr> <td>LA</td> <td>SI</td> <td>DO</td> <td>RE</td> <td>MI</td> <td>FA</td> <td>SOL</td> </tr> </table>	A	B	C	D	E	F	G	LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL
A	B	C	D	E	F	G								
LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL								

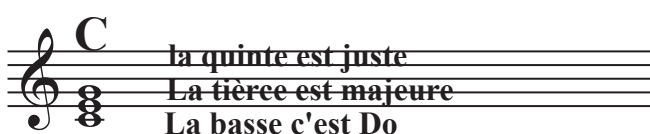
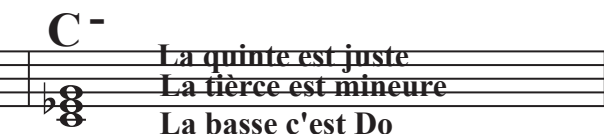
Comprendre la construction du chiffrage d'un accord

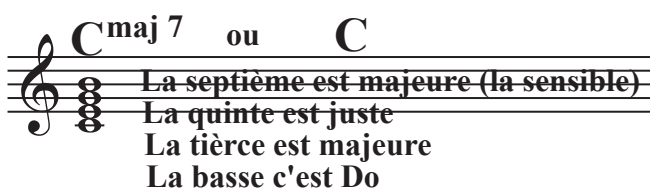
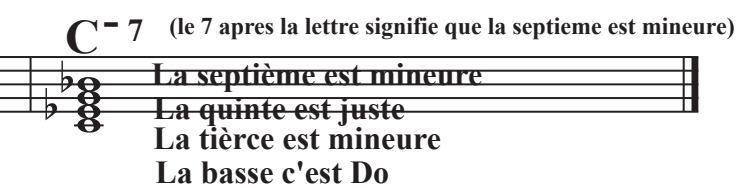
La lettre indique la note basse

puis s'il n'y a pas d'indication après la lettre, cela signifie que la tierce est majeure si la tierce est mineure, elle sera indiquée par le signe - juste après la lettre.

La quinte n'est pas précisée sauf si elle n'est pas juste (quinte bémol ou quinte dièse)

Si il y a une septième, elle sera précise par un signe si elle est mineure ou majeure.

	
---	--

	
---	--

maj7 signifie

que la septième est majeure (il y a une sensible)