

Les gammes relatives et les tonalités voisines Part 2

Quand un compositeur travaille à partir d'une tonalité bien précise (exemple : Messe en Si mineur), il ne va pas rester tout le morceau sur dans la même gamme, car ce serait trop restrictif pour l'auditeur. Il va jongler entre les gammes relatives (majeures et mineures), mais il va également en plus de la construction harmonique de son oeuvre, utiliser ce que l'on appelle : **Les tonalités voisines**.

- On appelle tons voisins ceux dont l'armure de la clé ne diffère pas de plus d'une altération vers l'aigu avec un # en plus ou vers les graves avec un b en plus.

Règle: 1 La gamme de départ est une gamme majeure avec ses relatives mineures

2 Il y a la gamme majeure à la quinte supérieure et ses relatives mineures (en rajoutant un # de plus à l'armure)

3 Et il y a la gamme majeure à la quinte inférieure et ses relatives mineures (en rajoutant un b de plus à l'armure)

Ex 1

	Il n'y a pas d'altération à l'armure nous sommes donc en Do majeur	La gamme relative	c'est La mineur

1ère tonalité voisine

	On rajoute un dièse Tonalité: Sol majeur	La gamme relative	c'est Mi mineur

2ème tonalité voisine

	On rajoute un bémol Tonalité: Fa majeur	La gamme relative	c'est Ré mineur

- Pour ne pas se perdre! si on tombe sur une tonalité comme Lab majeur ou il y a 4 b à l'armure de la clé, pour trouver les deux tonalités voisines il faudra monter d'un demi-ton donc en enlevant un bémol aux 4 bémols déjà existant, (ce qui fera une armure à 3 bémols). Puis pour trouver l'autre tonalité voisine nous ferons l'inverse en rajoutant un bémol à l'armure (ce qui fera une armure à 5 bémols).

Ex 2

	Tonalité de départ La b majeur	La gamme relative	c'est Fa mineur

1ère tonalité voisine

	Mi b majeur	La gamme relative	c'est Do mineur

2ème tonalité voisine

	Ré b Majeur	La gamme relative	c'est Si b mineur

- L'autre technique pour trouver les tonalités voisines, qui est sans aucun doute la plus simple, c'est tout simplement à partir de la tonalité majeure de base de monter d'une quinte (la dominante au dessus) et de baisser la tonique de base d'une quinte (la dominante en dessous). Ainsi nous trouverons les deux tonalités voisines et bien sur leur gamme relative mineure respective.

Ex 3 La tonalité de base est La majeur

La quinte au dessus c'est Mi majeur (La Si Do Re Mi)
1 2 3 4 5

La quinte au dessous c'est Ré majeur (La Sol Fa Mi Re)
1 2 3 4 5