

La gamme relative mineure et les tonalités voisines 1

Nous avons vu qu'à partir de l'armure nous pouvons définir la tonalité d'un morceau.

- Les gammes relatives sont deux gammes, l'une majeure et l'autre mineure, ayant la même armure à la clé. Chaque gamme majeure a sa gamme mineure relative et vice versa. Pour trouver la gamme relative mineure issue de sa gamme relative majeure il faut partir de la tonique de la gamme majeure et descendre d'1 ton 1/2 et nous trouvons la tonique de la gamme mineure relative.

Ex 1

Gamme de Do majeur (relative de La mineur)



1 ton 1/2 en dessous

Gamme de La mineur (relative de Do majeur) ou gamme mineure naturelle




On l'appelle aussi la gamme de La mineur ancien

Il existe cependant plusieurs types de gammes mineures relatives ayant la même tonique.

- On l'appelle la gamme mineure harmonique. Le 7ème degré (la septième) a été monté d'un demi-ton. Le 7ème degré (la septième) a été monté d'un demi-ton chromatique de manière à créer une sensible comme sa gamme relative majeure. Cette gamme a les mêmes consonances que certaines gammes orientales car de par l'augmentation de sa septième, il y a du coup un ton et demi entre la sixième degré (la sixte) et le septième degré (la septième).

Ex 2



- La gamme mineure mélodique a été créée de façon à la rendre plus facile à chanter que la gamme mineure harmonique avec son intervalle de un ton et demi entre sa sixte et sa septième. Pour cela on monte la sixte d'un demi-ton chromatique pour ramener à un ton l'intervalle entre la sixte et la septième. On l'appelle également la gamme mineure mélodique ascendante.

Ex 3



- Puis à l'usage on a supprimé les altérations de la sixte et de la septième pour donner la gamme mineure mélodique descendante, qui est du coup la même que la gamme mineure naturelle. Les notes de la gamme mineure mélodique descendante ou mineure naturelle sont les mêmes que les notes de la gamme relative Mineure (1 ton et demi en dessous de sa gamme majeure initiale).

Ex 4

