

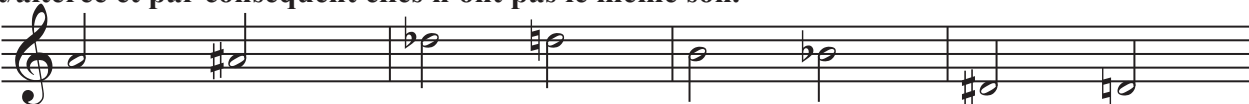
Les altérations et l'armure 2

Demi-ton diatonique et demi-ton chromatique

On donne le nom de *demi-ton diatonique* à celui qui se place entre deux notes de noms différents

Ex 1 

Le *demi-ton chromatique* est celui qui se place entre deux notes de même nom, mais dont l'une est altérée et par conséquent elles n'ont pas le même son.

Ex 2 

L'armure

- Les dièses ou les bémols qui font partie d'une gamme (de la tonalité), ne se placent pas devant chacune des notes qu'ils altèrent, car cela surchargerait l'écriture musicale. On les place dans leur ordre de succession, immédiatement après la clé, au commencement de la portée, sur les mêmes lignes ou dans les mêmes interlignes que les notes qu'ils altèrent.
- Les dièses ou les bémols qui sont placés après la clé forment l'armure (soit en dièse soit en bémol). Leur effet se continue pendant toute la durée d'un morceau, à moins que l'armure de la clé ne soit modifiée ou qu'un bécarré soit placé devant une note altérée, ce qui annulera l'effet de cette dernière uniquement pendant la mesure où il se trouve.

Ordre d'apparition des dièses ou des bémols (A connaître par coeur!)

Pour les dièses: FA DO SOL RE LA MI SI

Pour les bémols: SI MI LA RE SOL DO FA

Cela signifie que s'il y a trois dièses à l'armure ce sera forcément FA, DO, SOL
ou trois bémols à l'armure ce sera forcément SI, MI, LA

Ex 3 

Ex 4 

L'armure permet de déterminer la tonalité d'un morceau. Pour cela il suffit de respecter deux règles :

Pour l'armure en dièses : Il faut prendre le dernier dièse à l'armure et le monter d'un demi-ton diatonique, et nous trouvons la tonalité majeure du morceau.
(En fait, le dernier dièse est la sensible du ton)

Pour l'armure en bémols : Il faut prendre l'avant dernier bémol à l'armure et c'est le ton du morceau

- EXCEPTION:**
- Quand il n'y a pas d'altération à l'armure on est en Do majeur ou en La mineure selon l'écriture de la basse sur la partition.
 - Quand il n'y a qu'un bémol à l'armure, c'est que la tonalité est en Fa majeure ou en Re mineure selon l'écriture de la basse du morceau.