

Construction de rythmes à partir de valeurs courtes et longues

- Construisons un schéma rythmique composé exclusivement de valeurs courtes et de valeurs longues pour l'intégrer dans un cycle de 4 mesures en 4/4.

Schéma 1

Cela permet de faire un mélange de binaire et de ternaire qui rend ainsi la musique plus vivante plus élastique et plus mystérieuse. En tout cas cela permet d'élaborer des situations rythmiques un peu plus élaborées pour l'oreille qu'avec des systèmes plus conventionnels.

- Reprenons le schéma 1 et faisons le correspondre à des équivalences rythmiques peuplées de notes et de silences.

Schéma 2

Cela permet de fabriquer rapidement des parties rythmiques dont les points d'appuis sortent des systèmes conventionnels utilisés la plupart du temps dans les 4/4, notamment lorsque l'on cotoie de près ou de loin l'univers de la composition et aussi des musiques improvisées. En tout cas ce système permet de créer un véritable relief au rythme par rapport à la pulsation initiale.

- Si nous voulions parfaitement respecter le côté binaire et ternaire dans l'écriture à partir des différentes combinaisons assemblées en système 3 ou 2 cela donnerait:

Schéma 3

- Puis pour faciliter la lecture rythmique nous pouvons relier les suites de mesures ternaires entre elles et faire de même pour les suites de mesures binaires. Cela donnera:

Schéma 4

Le débit des croches reste le même et est joué à la même vitesse, cependant la pensée et le placement rythmique sont différents. Par conséquent, la phrase rythmique ne sonnera pas de la même manière d'une écriture à l'autre. Mais dans n'importe quel cas, la valeur rythmique dans le temps restera la même qu'un cycle de quatre mesures en 4/4.

- Le rythme est à la source de la vie et aux origines de l'expression musicale, c'est la raison pour laquelle une étude de la sorte est indispensable pour commencer à créer, à composer et ainsi être en mesure d'inventer des phrases rythmiques.

Ainsi, n'importe quel musicien, qu'il soit bassiste, chanteur, batteur ou flûtiste, pourra se rendre à l'évidence, en étudiant cette manière de faire. Puis à partir du matériel rythmique élaboré, il pourra, en fonction d'une ou de plusieurs gammes assigner sur chaque note rythmique des notes mélodiques. Le résultat final est stupéfiant. Maintenant, au boulot!