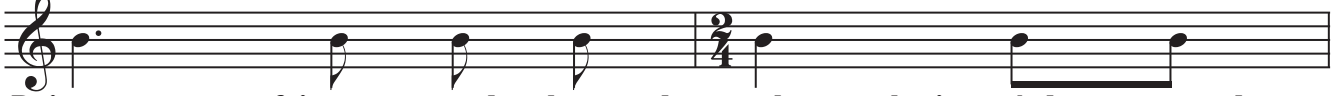
Construction de rythmes à partir des valeurs courtes et longues

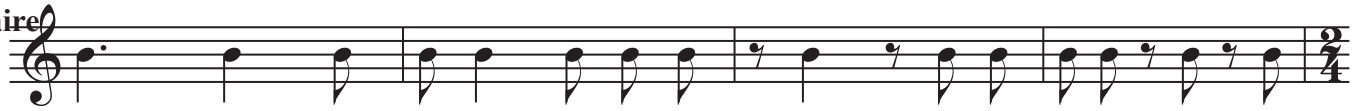
- **Tout d'abord il est important de comprendre que l'univers des rythmes est infini. Mais il existe différentes manières d'aborder, de comprendre, d'élaborer et de construire des combinaisons rythmiques.**
- **Nous allons parler d'un système qui permet de jongler entre le binaire et le ternaire et qui permet de créer des chants et des phrases rythmiques très élabores à l'intérieur même de mesures dites simples comme le 4/4. Cette manière de voir est issue du patrimoine culturel africain mais aussi indien.**
- **A partir d'un débit ou d'une pulsation initiale identique nous appellons:**

Les valeurs longues: ternaire (divisible par 3) **Les valeurs courtes: binaire (divisible par 2)**



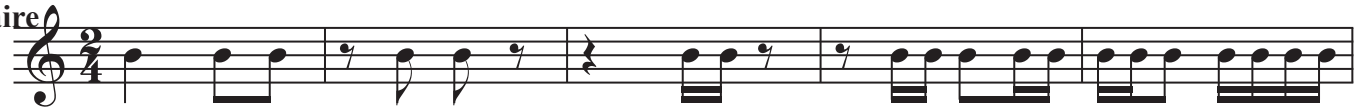
Puis nous pouvons faire correspondre chacune de ces valeurs rythmiques à des correspondances rythmiques en notes ou en silences.

ternaire



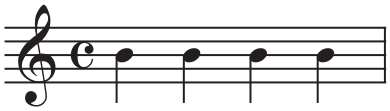
Le debit commun est la croche.

binaire

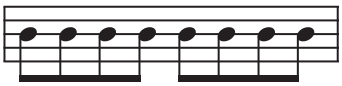


- **Maintenant observons ce système pour l'appliquer mathématiquement à un 4/4.**
  Tout d'abord qu'est ce qu'un 4/4?

C



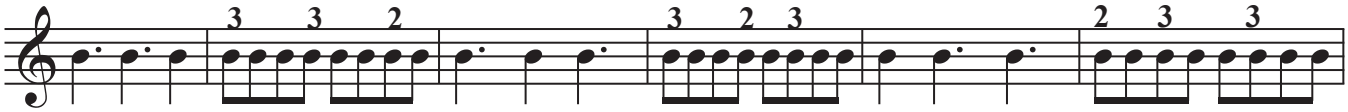
C'est la valeur de 4 noires par mesures



C'est donc egalement la valeur de 8 croches par mesure

Si nous voulons transposer ces 8 croches dans le systeme valeur longue et valeure courte melangees.

Donc 8 croches c'est aussi:



Dans le système valeur courte et valeur longue il y a 3 possibilités:

3 3 2 **(2 noires pointées et une noire)**

3 2 3 **(une noire pointée, une noire et une noire pointée)**

2 3 3 **(une noire et deux noires pointées)**