

Le "three-notes voicing"

"Le three notes voicing", comme son nom l'indique, est une technique issue de la culture Afro-américaine, la patrie des "Jazzmen", qui permet de faire entendre les cadences harmoniques d'une manière plus subtile. La transformation que subit la nature d'une note au travers d'une progression harmonique par rapport à sa fonction initiale au sein d'un mode, permet, non seulement de comprendre mais également d'entendre le processus mathématique du cycle des quintes (voir l'ordre d'apparition des dièses et des bémols).

La plupart du temps un accord, est construit sur la base hiérarchique (tonique, tierce, quinte, et éventuellement septième) (voir l'exemple 1), on dit qu'il est majeur, mineur ou autre. Cependant c'est la tierce et la septième qui ont pour fonction de déterminer la "couleur" dominante d'un accord.

La quinte a pour fonction de renforcer les fondations de la tonique. Par conséquent, pour alléger la construction d'un accord et le rendre ainsi plus perceptible, il est intéressant de supprimer sa quinte et de n'utiliser que trois notes, d'où l'anglisme : "three notes voicing".

C'est-à-dire, que nous n'utiliserons dans un premier temps que les trois éléments principaux de la structure d'un accord qui sont : la tonique, la tierce puis la septième (exemple 2) ou la tonique, la septième puis la tierce (exemple 3).

Ex 1

Chord	C	D ⁻⁷	G ⁷	C
Treble Clef	C4, E4, G4	D4, F4, A4	G4, B4, D5	C4, E4, G4
Bass Clef	C3	D2	G2	C3
Roman Numerals	I	II	V	I

Ex 2

Chord	C	D ⁻⁷	G ⁷	C
Treble Clef	C4, E4, G4	D4, F4, A4	G4, B4, D5	C4, E4, G4
Bass Clef	C3	D2	G2	C3
Roman Numerals	I	II	V	I

Ex 3

Chord	C	D ⁻⁷	G ⁷	C
Treble Clef	C4, E4, G4	D4, F4, A4	G4, B4, D5	C4, E4, G4
Bass Clef	C3	D2	G2	C3
Roman Numerals	I	II	V	I

Il serait intéressant d'observer le chemin qu'effectuent les tierces et les septièmes dans leur renversement respectif. Il serait très profitable pour l'éducation de l'oreille d'apprendre à jouer sur un instrument deux des trois notes tout en chantant la troisième manquante.

Ce ne serait pas superflu de choisir une autre tonalité (se servir de l'armure) et de refaire le processus.

Exercice d'écriture : en 4/4, trouver un chemin rythmique à partir des trois notes de façon à créer une mélodie simple tout en entendant la suite harmonique II V I.

2
28

Le "three-notes voicing

Musical notation for measures 28-30. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. Each staff has a brace on the left side. The notation shows three measures, each containing a single note. In measure 28, the treble staff has a note on the second line (D4) and the bass staff has a note on the second space (D3). In measure 29, the treble staff has a note on the second space (E4) and the bass staff has a note on the second line (E3). In measure 30, the treble staff has a note on the second line (F4) and the bass staff has a note on the second space (F3). The notes are connected by a horizontal line across the staves, indicating they are played together.

31

Musical notation for measure 31. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. Each staff has a brace on the left side. The notation shows a single measure containing a single note. In measure 31, the treble staff has a note on the second space (E4) and the bass staff has a note on the second line (E3). The notes are connected by a horizontal line across the staves, indicating they are played together.